

Inhaltsverzeichnis

<i>Siglenverzeichnis</i>	7
<i>Bericht des Historischen Instituts beim Österreichischen Kulturforum in Rom für das Studienjahr 2003/2004</i>	11
Ute Christine KURZ, Zur Entwicklung der großgriechischen Terra- kottaprotome anhand von Beispielen aus dem Quellenheiligtum des antiken Siris/Herakleia. Mit 16 Abbildungen	17
Veronika SCHEIBELREITER, Ein schwarzfiguriges Mosaik aus dem Vediusgymnasium von Ephesos. Mit 15 Abbildungen	55
Martin WAGENDORFER, Ein von der Hand des Eneas Silvius Picco- lomini geschriebenes Exzerpt aus dem <i>Liber certarum historia- rum</i> Johanns von Viktring (BAV, Vat. Lat. 7082, fol. 96)	81
Andrea MASCIANTONIO, Francesco Grimaldi e Alessandro Albertini nella genesi progettuale del complesso di Sant'Andrea della Valle a Roma (1589–1608). Il disegno 23 del fondo Panciatichi 278 della Biblioteca Nazionale di Firenze. Mit 12 Abbildungen	123
Aloisio ANTINORI, Un'idea tardoseicentesca per la sistemazione di tribunali a Montegiordano e la questione delle sedi pubbliche al tempo di Alessandro VII. Mit 11 Abbildungen	171
Lothar HÖBELT, Der Kaiser, der Papst, die Lega und Castro: Eine Fallstudie zur österreichischen Neutralität	197
Christina STRUNCK, Bernini zitiert sich selbst? Die Kunstmöbel der Galleria Colonna in Rom. Mit 18 Abbildungen	227
Sara MUNIAIN EDERRA <i>Arquitectura de la Arcadia y crisis de la magnificencia: Las exequias de Luis I y Felipe V en Roma</i> . Mit 18 Abbildungen	279
Christian BENEDIK–Jörg GARMS, Zwischen Architektur und Ver- waltung. Die Direktion Graf Silva-Taroucas und die Karrieren von Ignazio Valmagini, Nikolaus Pacassi und August Gottlieb Lederer im Hofbauamt. Mit einer Abbildung	335

Romedio SCHMITZ-ESSER, Giuseppe Mazzini im 12. Jahrhundert: Zur Rezeption Arnolds von Brescia in Italien zwischen 1750 und 1950	369
Veronika BIRKE, Johann Jebmayer (1770–1858). „Hofpflanzen- maler“ in Wien. Mit zwei Abbildungen	395
Gudrun DEBRIACHER, ... <i>durch alle Himmel des Wohlklangs</i> . Christ- lich-katholische Musiktradition in Kleists Erzählung „Die Hei- lige Cäcilie oder die Gewalt der Musik“	411
Andreas GOTTMANN, <i>Quid agendum?</i> Die Sprache der katholischen Kirche in Russland 1848–1914. Mit fünf Abbildungen	427
Rupert KLIEBER, Bundeskanzler Seipel und die österreichische Diplomatie der Ersten Republik: Im Dienste von Interessen des Heiligen Stuhles in der Sowjetunion?	477
Claudia LAMBERTI, Teorici di architettura ne “La letteratura arti- stica” di Julius von Schlosser. Mit sieben Abbildungen	503
Luca BARRECA, Eduard Hanslick nell’orizzonte critico di Matteo Marangoni	515
<i>Kurzfassungen</i>	537
<i>Riassunti</i>	551
<i>Verzeichnis der Autoren</i>	565